

Ausstellungsarchiv 05 / 2018

„Korrespondenzen“ · Cristina Barroso und Alke Brinkmann

Eröffnung am Freitag, den 11. Mai 2018 von 19 – 22 Uhr

12. Mai 2018 – 02. Juni 2018

Künstlergespräch am Samstag den 02. Juni um 17 Uhr, im Anschluss Finissage 18 – 21 Uhr

Zur Ausstellung erscheint ein Katalog.

Korrespondenzen

*Dem Knaben, der an Karten und Stichen Freude hat,
Scheint das Universum wie sein Verlangen grenzenlos.
Ach! Wie ist die Welt so groß beim Schein der Lampen!
In den Augen der Erinnerung ist die Welt so klein!
Charles Baudelaire: Die Blumen des Bösen*

Korrespondenzen versöhnen nicht, sondern bringen Extreme zur Anschauung. Die visuellen Korrespondenzen der Künstlerinnen Cristina Barroso und Alke Brinkmann eröffnen ein irritierendes, turbulentes Wechselspiel von ferner Nähe, naher Ferne, von verschiedenen Blickebenen, von Zeiten und Räumen, von Unterschieden und Gemeinsamkeiten, beide Künstlerinnen finden Bilder, die die Grenzen des Sichtbaren ausloten und neu verorten. Differenziert und wagemutig formen diese Arbeiten weiter, was die Menschheit seit Anbeginn versucht: irdische und kosmische Gesetzmäßigkeiten und die Beziehungen zwischen Mikro- und Makrokosmos zu entdecken. Cristina Barroso und Alke Brinkmann sind Forscherinnen in Zwischenreichen, zugleich spielen sie souverän mit Farbe, mit der zeichnerischen Linie, mit Materialien und Bildträgern – und beim Betrachten der vielschichtigen Arbeiten geraten wir in Bildgefülle „die untereinander irgendwie zusammenhängen, die zwischen heute und einigen tausend Jahren früher irgendwo zu Hause sind.“¹ Die beiden Künstlerinnen unternehmen Reisen in die Raum-Zeit, in Vergangenheit und Zukunft, in die Geschichte und das Gedächtnis der Welten und spannen in ihrer künstlerischen Reflexion „die uns mit der Welt verknüpfenden Fäden auf, um sie erscheinen zu lassen.“² Bilder sind mobil und mobilisierend. Sie durchqueren und organisieren Orte³ und eben darin besteht ihre raumbildende Praktik. Zugleich durchwandern die Bilder und Bildvorstellungen auch die subjektiven Geschichten, sie kommen von weit her, sie überschreiten kulturelle Räume, überkreuzen die Grenzen von Natur und Kultur, von Anthropologie und Mythos. Bilder sind aber immer auch Recherche der künstlerischen Medien, die sie jeweils in neuem Gewand einsetzen, im Spiel und Widerspiel von Inhalt und Form. (...)

Auszug aus dem Katalogtext von Dorothee Bauerle-Willert

[1] Robert Musil, *Mann ohne Eigenschaften*, Reinbeck bei Hamburg 1978, S. 113

[2] Maurice Merleau-Ponty, *Phänomenologie der Wahrnehmung*, Berlin 1966, S. 10

[3] Siehe dazu: Michel de Certeau, *Kunst des Handelns*, Berlin 1988, S. 215



Ausstellungsansicht: „Korrespondenzen“





Ausstellungsansicht: „Korrespondenzen“, v.l.n.r.: Alke Brinkmann - „Natura Vivente“, 2018 | Cristina Barroso - „Golden Wheel“, 2018 | Alke Brinkmann - „Stammbaum des Lebens“, 2017



Ausstellungsansicht: „Korrespondenzen“, v.l.n.r.: Cristina Barroso - „Kosmos“, 2018 | Alke Brinkmann - „Halo“, 2017 | Alke Brinkmann - „Natura Vivente“, 2018 | Cristina Barroso - „Golden Wheel“, 2018



Ausstellungsansicht: „Korrespondenzen“, v.l.n.r.: Alke Brinkmann - „Dark Matter“, 2018 | Cristina Barroso - „Fly me to the Moon“, 2016 | Alke Brinkmann - „Halo“, 2017 | Alke Brinkmann - „Natura Vivente“, 2018

„Korrespondenzen“ · Raumplan



Cristina Barroso · „Golden Wheel“
Transferfotos, Acryl, Blattgold auf Papier
ø 225 cm, 2018

Alke Brinkmann · „Natura Vivente“
Mischtechnik auf Holz
ca. 126 x 203 cm, 2018

Alke Brinkmann · „Halo“
Mischtechnik auf Holz, 170 x 130 cm, 2017

Alke Brinkmann · „Stammbaum des Lebens“
Mischtechnik auf Holz, 170 x 130 cm, 2017

Cristina Barroso · „Out of Home“
Acryl auf Schulwandkarte
227 x 215 cm, 2013

Alke Brinkmann · „Dark Matter“
Mischtechnik auf Acrylglas
ca. 95 x 95 x 42 cm, 2018

Cristina Barroso · „Fly me to the Moon“
Acryl auf Karte auf Leinwand
ø 146 cm, 2016

Cristina Barroso · „Kosmos“
Acryl, Collage auf Papier
ø 38 cm, 2018



Ausstellungsansicht: „Korrespondenzen“, v.l.n.r.: Alke Brinkmann · „Stammbaum des Lebens“, 2017 | Cristina Barroso · „Out of Home“, 2013 | Alke Brinkmann · „Dark Matter“, 2018 | Cristina Barroso · „Fly me to the Moon“, 2016



Ausstellungsansicht: „Korrespondenzen“, v.l.n.r.: Alke Brinkmann · „Dark Matter“, 2018 | Cristina Barroso · „Fly me to the Moon“, 2016 | Cristina Barroso · „Kosmos“, 2018