

Ausstellungsarchiv 02 / 2018

SATELLIT # 7 „Galerie des Westens“ Offene Systeme

mit Marikke Heinz-Hoek, Gabriele Künne, Erika Plamann, Cordula Prieser und Maja Rohwetter

Eröffnung am Freitag, den 16. Februar 2018 von 19 – 22 Uhr

17. Februar 2018 – 10. März 2018

AXEL OBIGER

Raum für zeitgenössische Kunst

AXEL OBIGER

BRUNNENSTRASSE 29 . 10119 BERLIN . DONNERSTAG – SAMSTAG 14:00 – 19:00 UHR UND NACH VEREINBARUNG
TELEFON: +49.30.76 23 63 76 . MOBIL: +49.177.2449114 . WWW.AXELOBIGER.NET . INFO@AXELOBIGER.COM

Ein dampfender Kochtopf, ein gefrorener Fisch in der Sonne. . . ursprünglich aus der Thermodynamik stammend, wird ein System als offen bezeichnet, wenn an seinen Schnittstellen hinsichtlich einer seiner Kategorien ein Austausch stattfindet, dessen Energiebilanz ungleich null ist.

In der Informationstechnik wiederum versteht man unter einem offenen System eine Systemumgebung, die durch offene Schnittstellen Interoperabilität, Portabilität und Erweiterbarkeit sichert.

Diese Ausstellung öffnet eine Schnittstelle für den Austausch zwischen den Systemen „GaDeWe (Galerie des Westens) Bremen“ und „Axel Obiger Berlin“.

Interoperabilität, also die Fähigkeit zur Zusammenarbeit von Systemen, kann durch gemeinsame Standards gesichert werden. Interoperabilität kann aber auch die Fähigkeit unabhängiger heterogener Systeme sein, möglichst nahtlos zusammenzuarbeiten ohne vorherige Absprachen. Dabei muss sich Interoperabilität nicht auf Informationsaustausch beschränken, sondern kann auch auf konzeptueller oder semantischer Ebene ansetzen.

In diesem Sinne zeigt die aktuelle Ausstellung die Interoperabilität der zwei Systeme „GaDeWe (Galerie des Westens) Bremen“ und „Axel Obiger Berlin“, die strukturell sehr unterschiedlich funktionieren, sowie der jeweiligen künstlerischen Systeme der ausstellenden Künstlerinnen Marikke Heinz-Hoek, Cordula Prieser und Erika Plamann aus Bremen und Gabriele Künne und Maja Rohwetter aus Berlin.

Alle verfolgen innerhalb ihrer eigenen sehr heterogenen Systeme eine Offenheit und Durchlässigkeit hinsichtlich der Kategorien, in denen die jeweilige künstlerische Arbeit sich bewegt. Absichtlich werden Erwartungen an ein Genre oder ein Material in Frage gestellt, um das System für Unerwartetes zu öffnen.

Marikke Heinz-Hoek legt in ihrer Videoarbeit durch die verändernde Wirkung der Erinnerung autobiografische Erinnerungsräume frei.

Cordula Prieser nutzt Teile von Alltagsmöbeln und grundlegende textile Techniken wie das Stricken zur Flächenerzeugung für die formale, inhaltliche und räumliche Erweiterung ihrer Skulpturen.

Erika Plamann arbeitet mit der Transformation von festgelegten Klischeefiguren aus Rollen eines gängigen Kitschbegriffs in wächsernen Figurationen an der Grenze zur Abstraktion.

Gabriele Künne wählt für ihre keramischen Plastiken statt traditionellem Modellieren das Falten und Bearbeiten glatt ausgerollter Flächen, die beinahe industriell wirken. Die einseitige Glasur suggeriert eine Innen- und Außenseite; die Formensprache hinterfragt die keramische Form als Hohlkörper.

In den Collagen von Maja Rohwetter verbinden sich bekannte und unbekannte Formen auf unterschiedlichen Ebenen malerischer und digitaler Repräsentation. In den entstehenden Bildräumen gerät der Realitätsbegriff ins Schlingern.

Wir sind gespannt, welche Transfers von Wahrnehmung und Bedeutung zwischen den Exponaten entstehen und welche Erkenntnisse sich auch hinsichtlich der beiden Systeme GaDeWe und Axel Obiger ergeben.

Seit 27.01. bis 02.03.2018 ist in Bremen die Kooperationsausstellung „Leerende Gähne“ mit den Axel Obiger KünstlerInnen Harriet Groß, Thilo Droste und Matthias Moravek und dem GaDeWe Künstler Michael Wendt zu sehen



Ausstellungsansicht: Satellit # 7 „Galerie des Westens“ Offene Systeme, mit Marikke Heinz-Hoek, Gabriele Künne, Erika Plamann, Cordula Prieser und Maja Rohwetter



vlnr: Cordula Prieser · Stadion II, 2013 | Gabriele Künne · precious memories, 2015 /18 | Gabriele Künne · Rosentext II, 2016 | Cordula Prieser · ohne Titel, 2015 | Marikke Heinz-Hoek · FLACKERN & DIE STUBE / EIN KÜNSTLERBUCH Videoloop, 2004/2015 | Cordula Prieser · case 1, 2012



Gabriele Kühne · Rosentext II, Keramik glasiert, 2016 | Cordula Prieser · ohne Titel, Sperrholz, Holz, Metall, 2015



Cordula Prieser · case 1, Aluminium, Garne, 2012



vnr: Cordula Prieser · ohne Titel, Sperrholz, Holz, Metall, 2015 | Marikke Heinz-Hoek · FLACKERN & DIE STUBE / EIN KÜNSTLERBUCH Videoloop, 2004/2015 | Cordula Prieser · case 1, Aluminium, Garne, 2012 | Maja Rohwetter · Gemischte Gefühle 1, Collagen, Photo, Papier, Öl auf Papier, 2017 / 2018

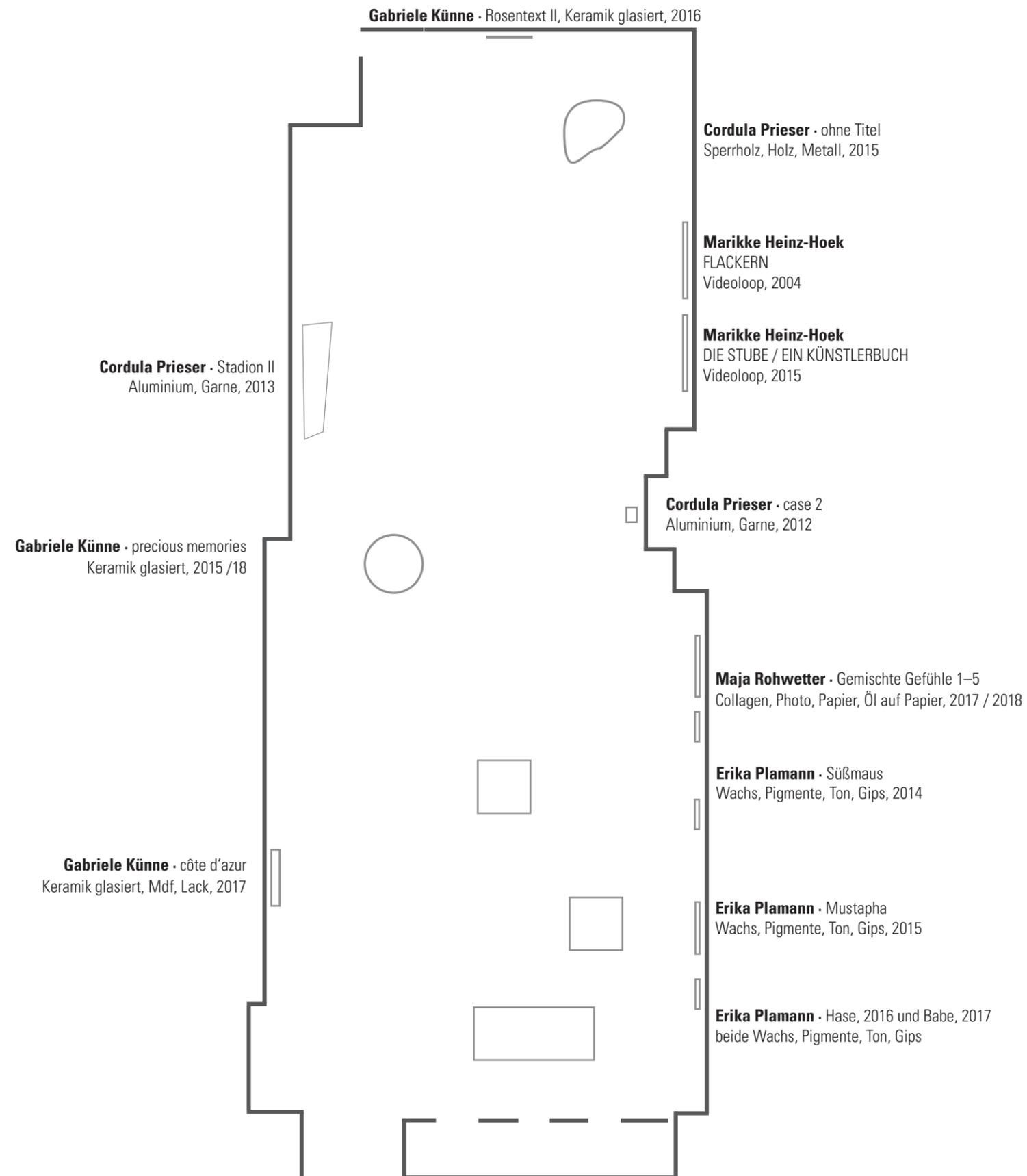




Maja Rohwetter · Gemischte Gefühle 1–5, Collagen, Photo, Papier, Öl auf Papier, 2017 / 2018 | Erika Plamann · Süßmaus und Mustapha, Wachs, Pigmente, Ton, Gips, 2014 / 2015



Cordula Prieser · ohne Titel | Gabriele Künne · precious memories | Marikke Heinz-Hoek · FLACKERN & DIE STUBE / EIN KÜNSTLERBUCH





vlnr: Gabriele Künne · côte d'azur · Keramik glasiert, Mdf, Lack, 2017 | Gabriele Künne · precious memories · Keramik glasiert, 2015 /18 | Cordula Prieser · Stadion II · Aluminium, Garne, 2013



BRUNNENSTRASSE 29 . 10119 BERLIN . DONNERSTAG – SAMSTAG 14:00 – 19:00 UHR UND NACH VEREINBARUNG
TELEFON: +49.30.76 23 63 76 . MOBIL: +49.177.2449114 . WWW.AXELOBIGER.NET . INFO@AXELOBIGER.COM



im Vordergrund: Erika Plamann · Hase, 2016 und Babe, 2017, beide Wachs, Pigmente, Ton, Gips