

# AXEL OBIGER

Ausstellungsarchiv 01/ 2018

## **SATELLIT # 6 ZURÜCKBLEIBEN!**

finnfemfel: Albert Braun, Marcus Lerviks, Oskar Lindström

Gast: Mika Hannula

Eröffnung am Freitag, den 12. Januar 2018 von 19 – 22 Uhr

13. Januar 2018 – 10. Februar 2018

## AXEL OBIGER

BRUNNENSTRASSE 29 . 10119 BERLIN . DONNERSTAG – SAMSTAG 14:00 – 19:00 UHR UND NACH VEREINBARUNG  
TELEFON: +49.30.76 23 63 76 . MOBIL: +49.177.2449114 . WWW.AXELOBIGER.NET . INFO@AXELOBIGER.COM

Die Ansage „Zurückbleiben!“ irritiert.

Besonders für ausländische Berlin-Besucher ist sie unverständlich und gerade deshalb einprägsam. Für Muttersprachler hat das Wort „zurückbleiben“ eine eindeutig negative Konnotation – man bleibt zurück, die anderen fahren, oder man wird zurückgelassen, kann nicht mithalten, ist überflüssig, zurückgeblieben?

Umso merkwürdiger, dass man zu so einer passiven Tätigkeit aufgefordert wird, früher von den Zugabfertigern live und recht barsch, heute mit einer neutral bis sexy klingenden entschärften Stimme vom Band und dem Zusatz „Bitte“.

Die S-Bahn Berlin reagiert damit nach eigener Aussage auch auf „eine zunehmende Risikobereitschaft, „um jeden Preis“ den bereits abgefertigten Zug noch zu erreichen.“

Die rot aufleuchtende Lampen über den Türen und der berühmte S-Bahn-Dreiklang allein reichen da wohl nicht. Geht es vielleicht gar nicht um Fakten, nicht darum einzusteigen, nicht darum, dass sich Türen schließen, sondern um das Zurückbleiben als Handlung, als Haltung, als Gefühl?

Über diese kurze Ansage kann man viel nachdenken. Über Sozialdarwinismus, das Scheitern an der großen Stadt (oder der großen Stadt selbst), preußischen Gehorsam, Globalität und Lokalität, Beförderungsbedingungen... Das organisierte Chaos in dieser Ansage ist Teil des Berlin-Gefühls, es bietet den lebensnotwendigen Spielraum für Ambivalenzen, der durch das destruktive Chaos des politischen Populismus immer kleiner zu werden droht.

In Hamburg wurde die Ansage 2014 abgeschafft, Berlin behält sie bei.  
Wahrscheinlich gerade weil sie so schön uneindeutig ist wie die Stadt selbst.

*Für diese Ausstellung hat Axel Obiger die finnische Künstlergruppe finnfemfel eingeladen. finnfemfel versteht sich als eine Plattform für die Zusammenarbeit der Mitglieder und eingeladener Gäste an gemeinsamen Projekten, oft über große geografische Entfernungen hinweg. Ideen werden kooperativ entwickelt, organisiert und realisiert; daher sind die Ergebnisse nicht als individueller Ausdruck zu sehen.*

*Die Projekte sind entweder Simulationen oder basieren auf erzählerischen Aspekten, aber sie enthalten immer groteske, fiktive, dokumentarische und humorvolle bis komische Elemente.*

*Unterschiede, die aus der jeweiligen künstlerischen Praxis und der geographischen Verortung der Mitglieder herrühren, bereichern als positive Faktoren die Projekte von finnfemfel.*

*Maja Rohwetter, 2018*



Ausstellungsansicht: Satellit # 6 „zurückbleiben!“, vnlr: finnfmfel - „Zurückbleiben!“, Mixed Media, 2017 | Mika Hannula - „Happy as a has-been horse“ Poem on Paper, 2017 | finnfmfel - „Lost Slovenian female“, digital C-print, 50 x 40 cm, 2017





finnfemfel - „Zurückbleiben!“, Mixed Media, 2017



finnfemfel - „Lost Slovenian female“, digital C-print, 50 x 40 cm, 2017



Oh what a gregarious joy, such an evil pleasure  
A sight for the sore eyes and honey for the restless ears  
Oh what a reminder of the endless depths of empathy  
that the true blue human soul can reach and master

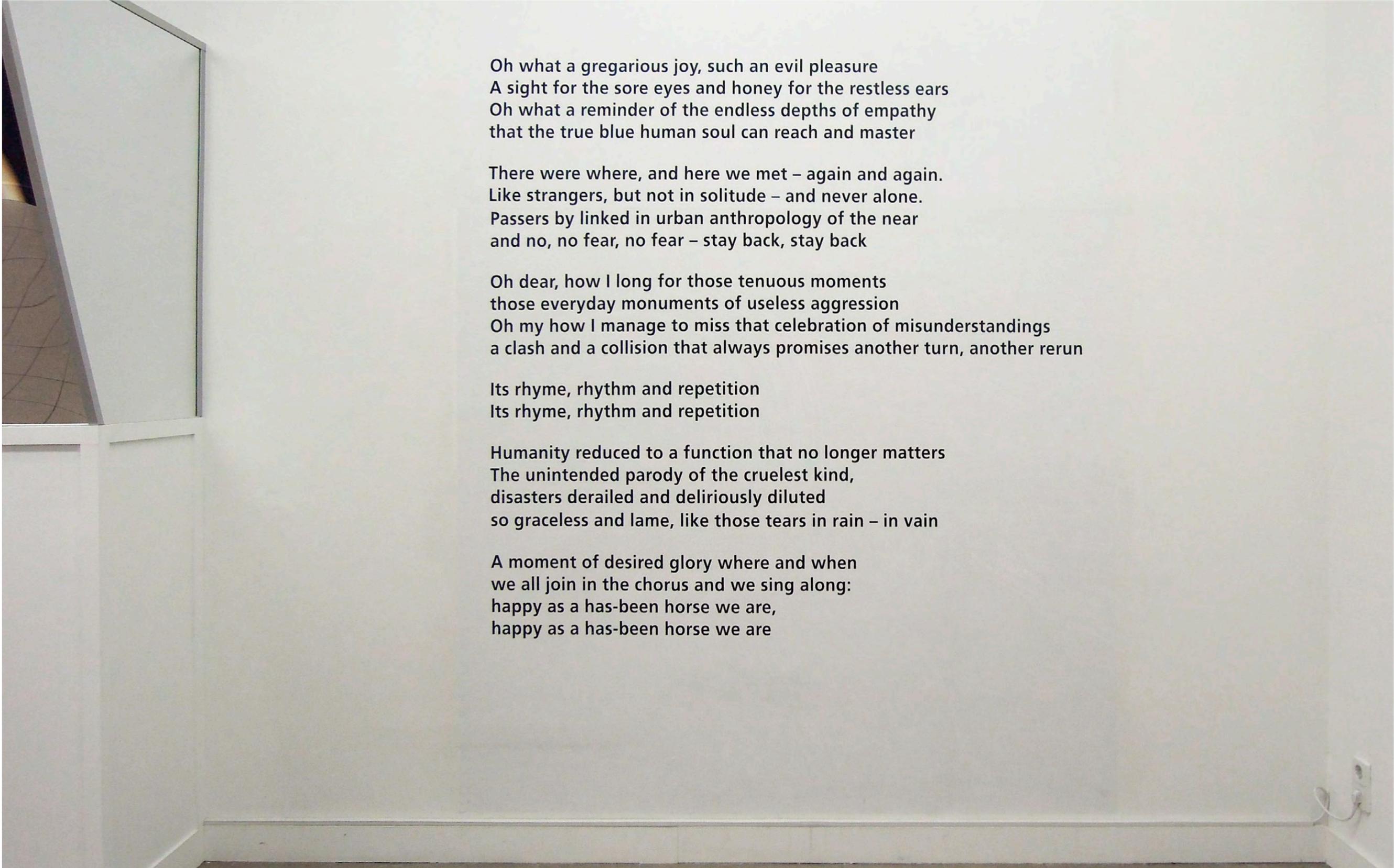
There were where, and here we met – again and again.  
Like strangers, but not in solitude – and never alone.  
Passers by linked in urban anthropology of the near  
and no, no fear, no fear – stay back, stay back

Oh dear, how I long for those tenuous moments  
those everyday monuments of useless aggression  
Oh my how I manage to miss that celebration of misunderstandings  
a clash and a collision that always promises another turn, another rerun

Its rhyme, rhythm and repetition  
Its rhyme, rhythm and repetition

Humanity reduced to a function that no longer matters  
The unintended parody of the cruelest kind,  
disasters derailed and deliriously diluted  
so graceless and lame, like those tears in rain – in vain

A moment of desired glory where and when  
we all join in the chorus and we sing along:  
happy as a has-been horse we are,  
happy as a has-been horse we are



Oh what a gregarious joy, such an evil pleasure  
A sight for the sore eyes and honey for the restless ears  
Oh what a reminder of the endless depths of empathy  
that the true blue human soul can reach and master

There were where, and here we met – again and again.  
Like strangers, but not in solitude – and never alone.  
Passers by linked in urban anthropology of the near  
and no, no fear, no fear – stay back, stay back

Oh dear, how I long for those tenuous moments  
those everyday monuments of useless aggression  
Oh my how I manage to miss that celebration of misunderstandings  
a clash and a collision that always promises another turn, another rerun

Its rhyme, rhythm and repetition  
Its rhyme, rhythm and repetition

Humanity reduced to a function that no longer matters  
The unintended parody of the cruelest kind,  
disasters derailed and deliriously diluted  
so graceless and lame, like those tears in rain – in vain

A moment of desired glory where and when  
we all join in the chorus and we sing along:  
happy as a has-been horse we are,  
happy as a has-been horse we are





finnfemfel · „Lost Slovenian female“, digital C-print, 50 x 40 cm, 2017

Mika Hannula · „Happy as a has-been horse“  
Poem on Paper, 2017

finnfemfel · „ZURÜCKBLEIBEN!“  
Mixed Media, 2017

finnfemfel · „Lost Slovenian female“  
digital C-print, 50 x 40 cm, 2017

finnfemfel · „Last great American male“  
digital wallpaper print, 2017

