

AXEL OBIGER

Ausstellungsarchiv 04/ 2016

inzwischen

Gudrun Kenschner und Josina von der Linden

Eröffnung am Freitag, den 01. April 2016 um 19 Uhr

02. April 2016 – 23. April 2016

AXEL OBIGER

BRUNNENSTRASSE 29 . 10119 BERLIN . DONNERSTAG – SAMSTAG 14:00 – 19:00 UHR UND NACH VEREINBARUNG
TELEFON: +49.30.76 23 63 76 . MOBIL: +49.177.2449114 . WWW.AXELOBIGER.NET . INFO@AXELOBIGER.COM

inzwischen

Mit der Ausstellung „inzwischen“ nehmen Gudrun Kenschner (Hamburg) und Josina von der Linden (Berlin), sowohl räumlich als auch zeitlich, Bezug zum urbanen Raum.

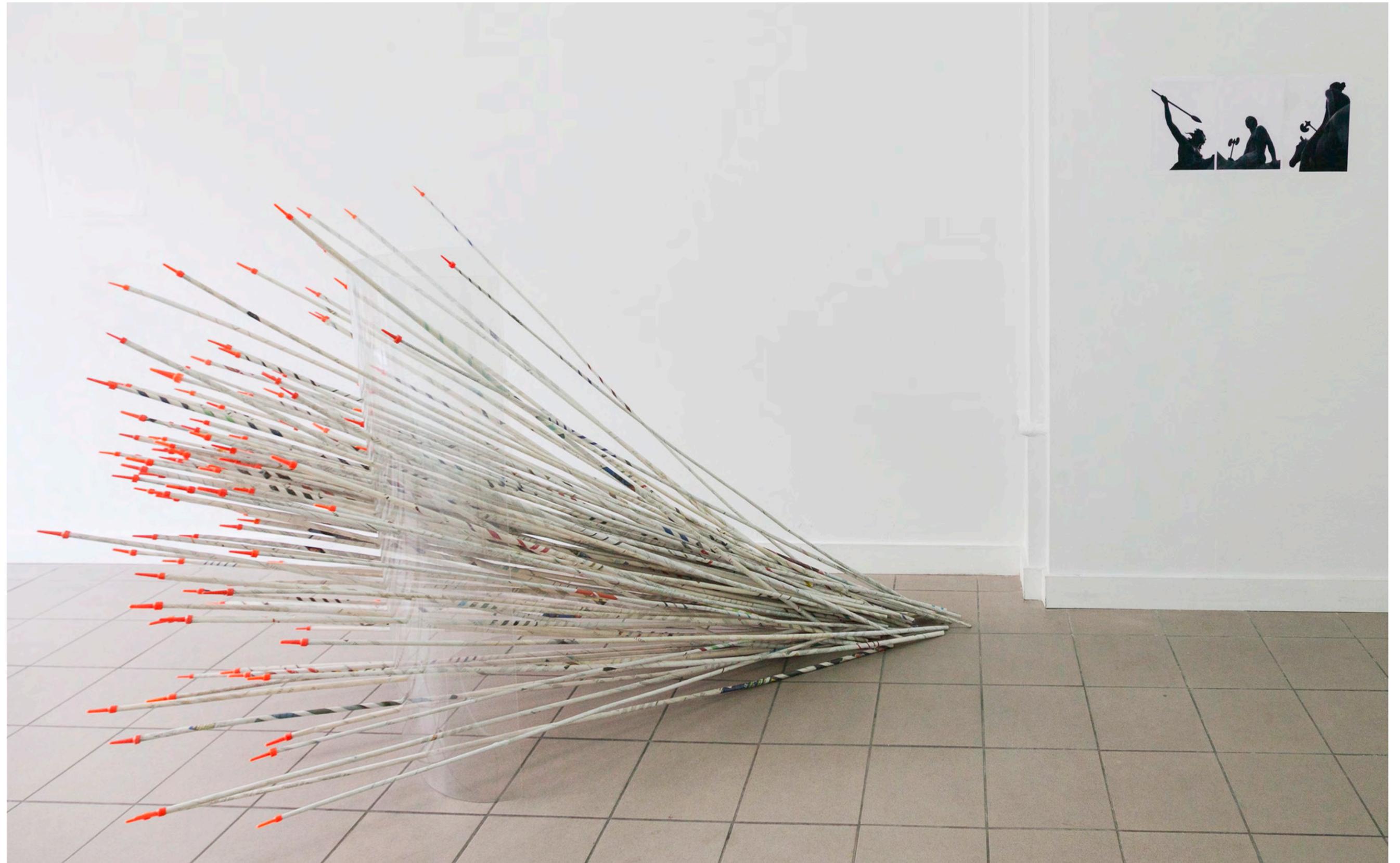
Gudrun Kenschner ist keine klassische Performancekünstlerin.

Sie läßt sich bei ausgiebigen Spaziergängen durch die Stadt gerne treiben. Vom Reiz des Unbekannten angezogen findet sie mit feinem Gespür entlegene Areale, die sie kurzzeitig künstlerisch in Besitz nimmt, ohne dabei Spuren zu hinterlassen. Mit wenigen Requisiten setzt Gudrun Kenschner sich und Vorgefundenes effektiv in Szene. Architektonische Gegebenheiten, Wandzeichnungen, sowie die jeweilige Lichtsituation bilden dabei inspirierende Kulissen. Ihre spontanen Performances – stets ohne Publikum – kommentieren humorvoll und hintergründig Orte wie Unorte.

Die Künstlerin fotografiert ihre flüchtige Präsenz im urbanen Kontext meist per Selbstauslöser. Gudrun Kenschners Performancefotos sind sensible und eindruckliche Bildkompositionen, die von der großen Lust erzählen, sich frei in der Stadt zu bewegen, wie auf einer offenen Bühne.

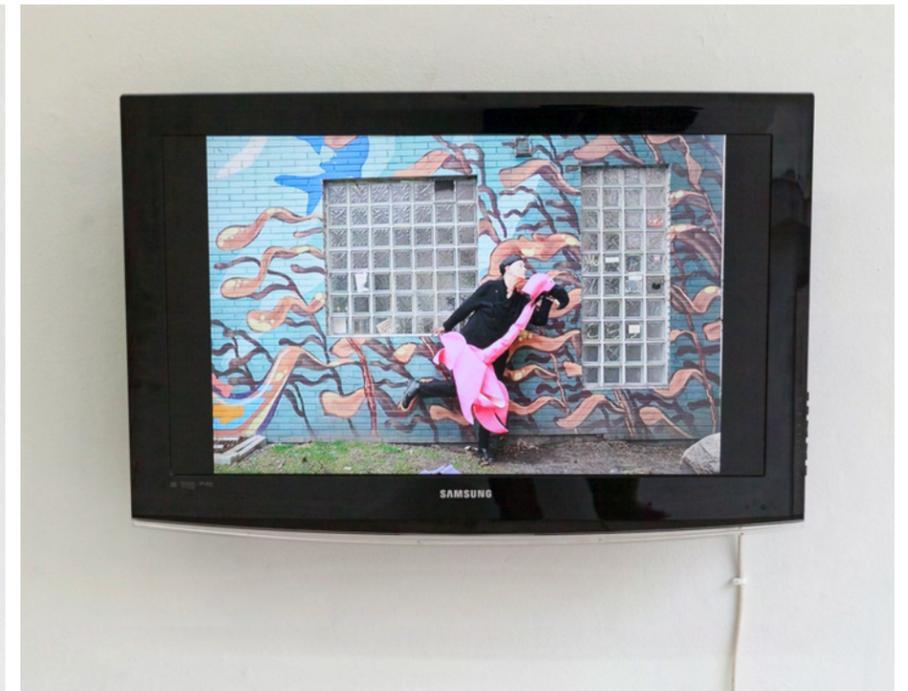
In ihrer aktuellen Rauminstallation „in Erscheinung getreten“ bezieht sich Josina von der Linden auf vorhandene künstlerische Inszenierungen im Berliner Stadtraum. Die Amazonendarstellungen der Bildhauer August Kiss (1842) und Louis Tuillon (1895/1904) sind Bronzestandbilder in vollendeter Antikenästhetik, die junge Reiterinnen im leichten Gewand, stolz, souverän, aber auch mit großer Angriffslust zeigen. Josina von der Linden stellt in ihrer fotografischen Annäherung insbesondere die Waffen, mit denen die Statuen ausgestattet sind, heraus: Streitaxt und Speer. Könnte man ebenso kämpferisches Potential vermuten, wenn die Pfeile ihrer Installation dynamisch den Raum zu erobern scheinen?



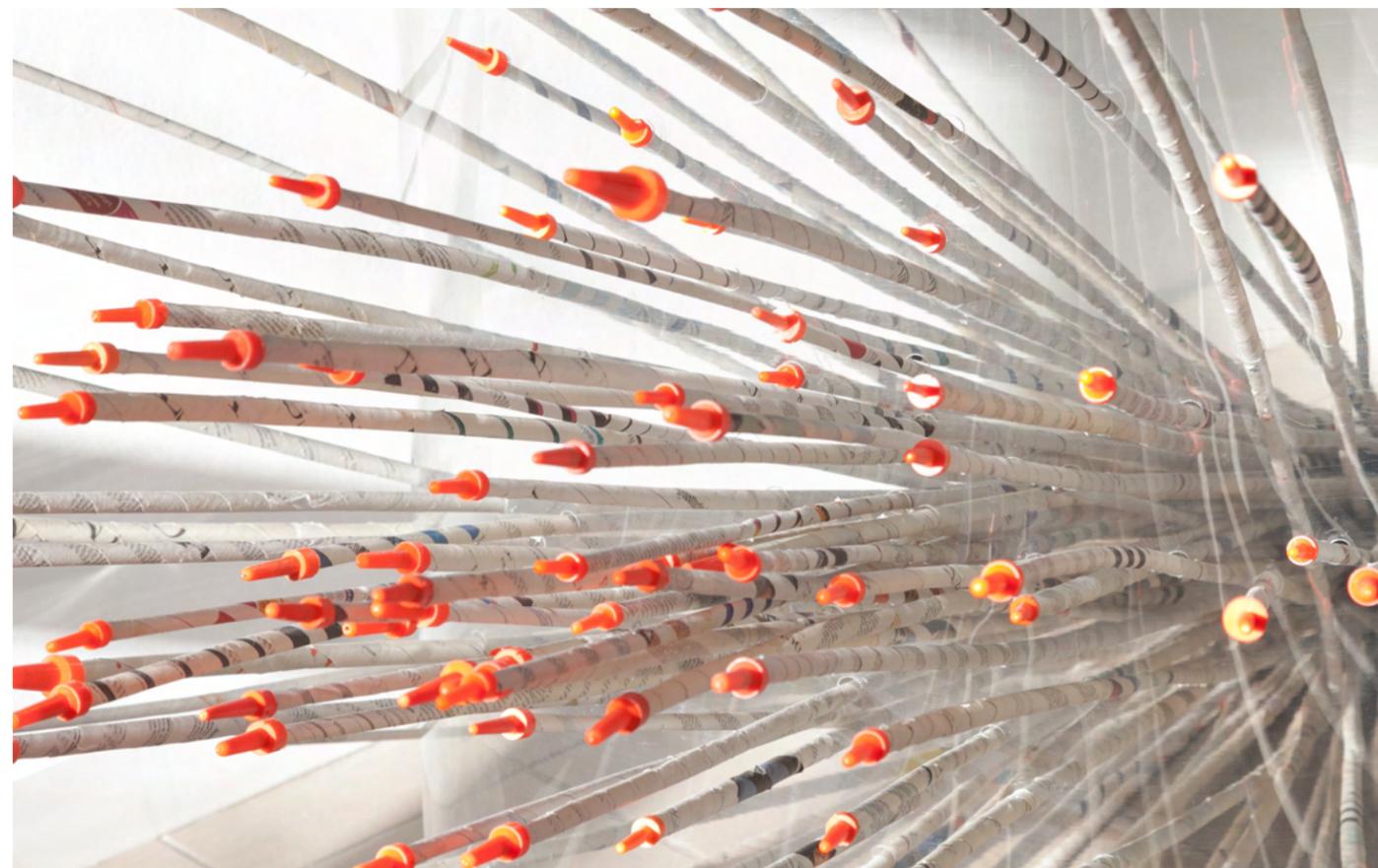




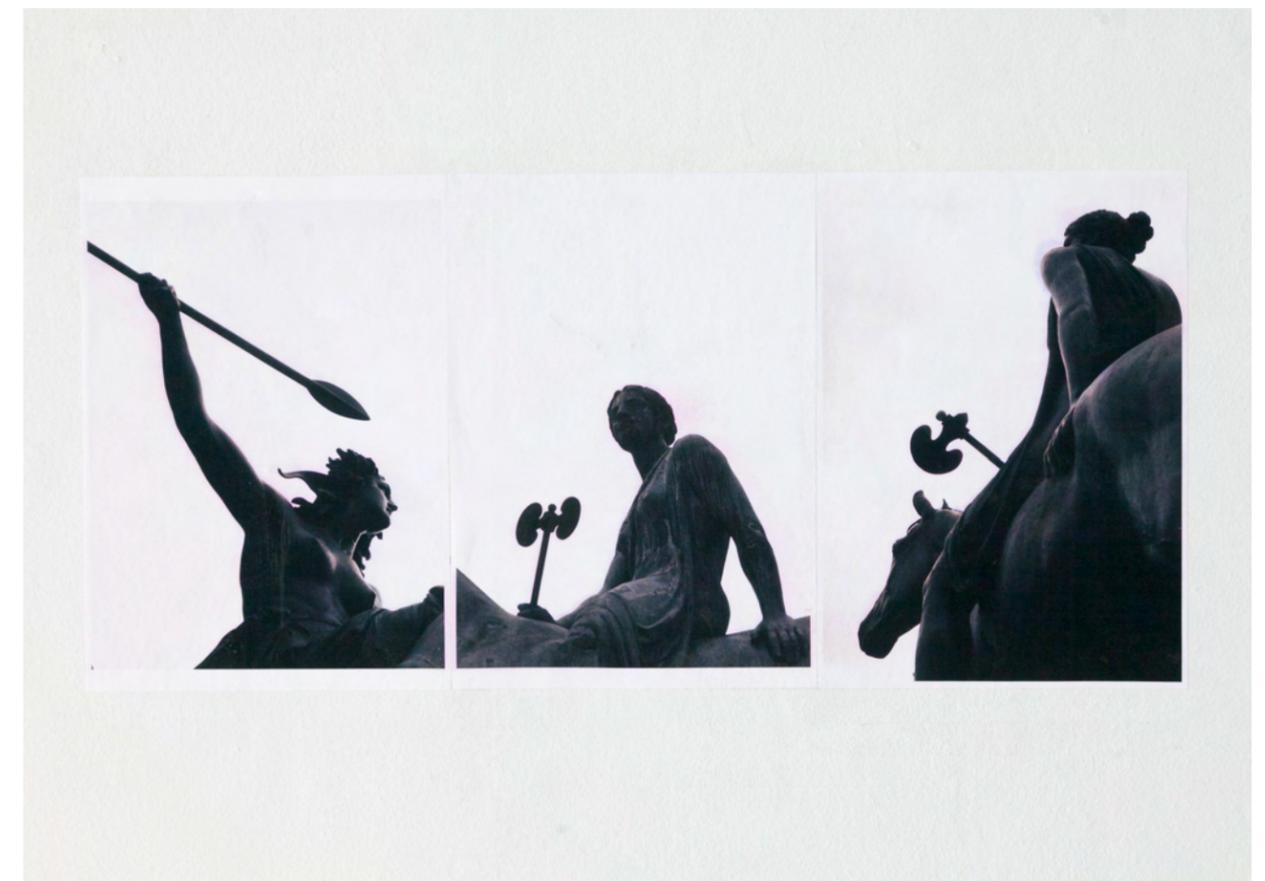




Gudrun Kenschner · DVD Performancefotos, 2016, (Ausschnitt)



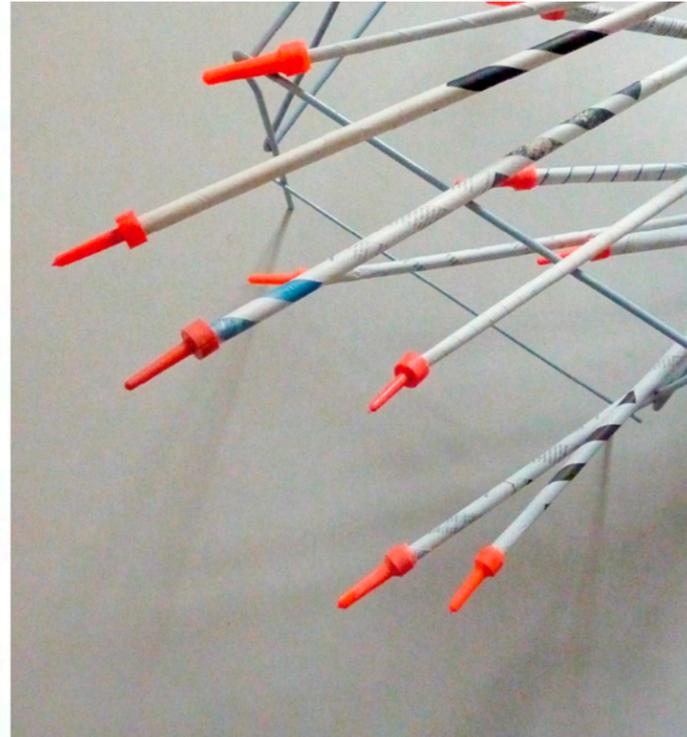
Josina von der Linden · „in Erscheinung getreten“, 2016, Detail



Josina von der Linden · „in Erscheinung getreten“, 2016, 3 Fotografien (Berliner Amazonen) Detail

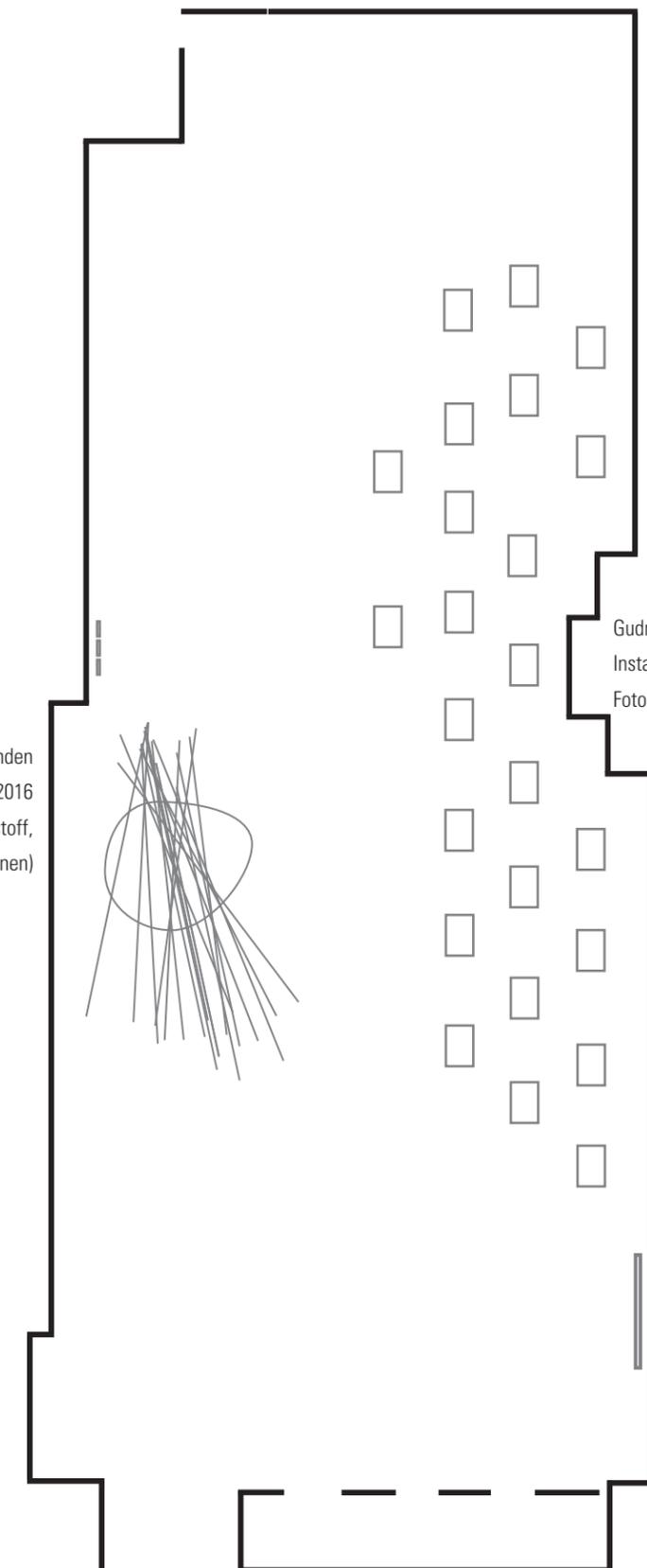


Einladungskarte



Eröffnung

Josina von der Linden
„in Erscheinung getreten“, 2016
Zeitungspapier, Ried, Kunststoff,
3 Fotografien (Berliner Amazonen)



Gudrun Kenschner
Installation – mehrteilig –
Fotos auf dem Boden, 2016

Gudrun Kenschner
DVD Performancefotos, 2016
Dauer: 3 min 12 sec